



Duo Du Bas présente

les géantes

création 2019

Production

La Criée

Manon Fouquet 06 89 23 91 55

Tangi Le Boulanger 06 81 33 82 92

contact@la-criee.com

www.la-criee.com

Co-productions

Duo du bas

Elsa Corre 06 62 82 33 66

Hélène Jacquelot 06 63 44 48 92

www.duodubas.jimdo.com

duodubas@gmail.com

DiPTik

Gaëlle Bourdin 06 37 85 87 49

gaelle@diptik-dk.com

Audrey Figarol 06 65 06 38 45

audrey@diptik-dk.com

www.diptik-dk.com

Crédit photos : Serj Philouze - Les Filets Bleus, Rosmeur - Douarnenez

Le Duo Du Bas c'est deux voix de femmes.

Le Duo Du Bas c'est deux voix de femmes.

L'une est bretonne, l'autre vient du Pays basque.

Lorsqu'elles se sont rencontrées, Hélène et Elsa ont échangé des fragments de leur vie.

Elles se sont transmises l'une à l'autre des chants rencontrés chez elles ou lors de voyages.

Ensemble, elles ont continué à picorer et un Tour de Chant est né.

Une mosaïque où chaque chanson est un récit, une langue et une invitation au voyage.

Puis curieuses d'aller goûter d'autres langues, d'autres sons, elles ont glané chez leurs voisines venant

d'ailleurs, en cuisinant avec elles, des chants à se mettre en bouche. Elles ont également exploré

l'univers de la cuisine en détournant des ustensiles et des objets de la vie quotidienne pour en faire des percussions et des éléments de narration.

C'est ainsi que Casseroles, leur dernier spectacle, est né.

En parallèle de leurs propositions artistiques le Duo Du Bas mène de nombreux ateliers de cuisine et

de chant mettant sans cesse l'oralité, la rencontre et les histoires de femmes au cœur de leur projet où

l'artistique, le culturel et le social ne font qu'un.



les géantes

**Pour cette prochaine création nous partons en quête de nos héroïnes.
Nous allons dénicher des trésors de femmes.**

Des femmes qui ont une histoire, un combat, une folie, une lubie, une étrangeté ou un passé décadent.
Ce genre de femme que tout le monde connaît dans le coin mais à qui on ne va pas forcément parler. Parce qu'elles sont culottées ou insolites, bizarres, parce qu'elles sont solitaires, cachottières ou parce qu'elles ont fait leur temps et ne sont presque plus qu'une rumeur, ou parce que tout simplement, parfois, ça n'est pas si facile de se rencontrer.

Une collectionneuse de poupées des Monts-d'Arrée quelque peu singulière

Une ex-femme de la nuit douarneniste surnommée « La panthère »

Une ermite qui peint sur les murs d'un village troglodyte aragonais

Une vieille femme bossue et misanthrope qui marche à longueur de temps dans les rues de

Douarnenez encombrée de sacs plastiques trop lourds

**Une grande tante qui aurait rêvé d'être une actrice à Paris mais qui vit seule dans une vallée du
Pays basque à gaver ses 25 chats**

Elles ont pour point commun leur vieillesse et leur brin de folie.

Nous allons nous inviter chez elles et partager, si elles le veulent bien, leur intimité.

Nous allons tenter de nous imprégner de leur univers et de leur histoire.

Puis tirer des fils, écrire, tirer leur portrait... en chansons. Des chansons que nous allons écrire à partir d'elles mais également des chansons qu'elles auront choisies et que nous allons arranger.

Sur scène, avec nous, leur univers sonore, leur voix qui racontent...

Aussi, des objets de la vie quotidienne - de leur quotidien - que nous allons détourner pour en faire des percussions.

« Un univers sans rencontre, un univers sans autre me laisserait seul avec moi-même, sans surprises, sans émotion, toujours le même, jusqu'à la routine qui engourdit la vie avant la mort. »

Boris Cyrulnik

note d'intention

RENCONTRER...

« La magie de la rencontre ne survient que parce que nous sommes en état de vivre. »

Lors de la création de notre spectacle Casseroles, nous avons vite réalisé que rencontrer l'autre n'était pas si simple. Alors qu'on pourrait croire que c'est tout à fait naturel, il nous a fallu du temps et nous avons compris qu'il fallait se mettre « en état de rencontre ». Il a fallu que nous réfléchissions et que nous affinions notre manière de rencontrer. Au fil des mois et des années nous avons ainsi rencontré une trentaine de femmes qui nous ont ouvert leur porte, leur cœur et leur intimité. C'est comme cela que peu à peu, nous nous sommes forgées un rôle de « rencontreuses ».

La cuisine a été un vecteur incroyable et un allié puissant dans cette démarche. Au début de notre collectage, lorsque nous demandions à nos voisines venues d'ailleurs de nous confier un chant de chez elles, une appréhension voire une peur naissait. Puis, nous avons eu l'idée de leur demander également une recette que nous pourrions cuisiner avec elles. Cela nous a permis de créer une première étape moins abrupte. Les femmes se sentaient bien plus en confiance. Et nous nous sommes aperçues, au combien, qu'avoir une action très concrète à réaliser dénouait les langues et désinhibait la parole !

Pour cette nouvelle création, nous voulons à nouveau mettre la rencontre au cœur de notre projet pour mettre à l'œuvre ce que nous avons appris et même aller plus loin. La cuisine restera un outil, et pourquoi pas aussi le jardinage, la peinture...

DÉNICHER DES PERSONNAGES HORS NORMES

« Les habitudes sociales, les modes, les rythmes de vie regroupent souvent les mêmes personnes aux mêmes moments et de surcroît aux mêmes endroits. Dès lors les vraies conditions nécessaires à la rencontre s'avèrent être les conditions psychologiques et en particulier la disponibilité. Il n'y a pas de rencontre possible sans disponibilité, c'est-à-dire sans la capacité à un moment précis d'être libre de changer. C'est le désir ou la peur de changer qui favorise ou interdit la rencontre. »

Edouard Zarifian

Pour Les géantes, nous voulons provoquer des rencontres qui ne sont pas évidentes à premières vues. Nous voulons aller vers celles que nous connaissons de loin, qui éveillent en nous un imaginaire voire une appréhension, mais aussi une attirance certaine. Puis, nous voulons traîner, fouiner et dénicher des personnes qui ne sont pas sur nos routes.

En plus de toute la poésie qui émane de ces personnes « hors-normes », l'imaginaire qui se déploie autour d'elles nous intéresse aussi. Nous allons les confronter : « qu'est-ce qui se dit de cette personne ? », « qui est réellement cette personne ? », nous allons nous amuser avec ça en racontant nos anecdotes au public.

RACONTER DES HISTOIRES DE FEMMES

Les histoires de femmes continuent de nous passionner, et c'est pour cela que nous voulons à nouveau nous mettre à leur service. Parce qu'elles racontent un peu de chacun de nous. Parce qu'elles racontent la petite histoire dans la grande. Parce que chaque quotidien est un voyage, un poème et donc une source de créativité. Et puis, étant nous-mêmes des femmes, le rapport est souvent privilégié et tout de suite plus intime.

Dans ce nouveau projet, sans que nous le préméditions, un nouvel aspect se dessine : celui de la vieillesse. Toutes les femmes auxquelles nous pensons sont de vieilles femmes. Comme s'il fallait les rencontrer et les mettre en lumière avant qu'elles ne disparaissent.

ÉCRIRE, COMPOSER

Pour cette nouvelle création, nous allons nous imprégner autrement de toutes ces rencontres. Nouveauté pour le duo nous allons écrire, faire écrire et composer des chansons dont ces femmes seront les héroïnes. Même si, par pudeur, nous ne raconterons pas tout, nous allons tout de même permettre aux spectateurs de rentrer dans leurs univers et de partager leur intimité et nos entrevues. Ils auront l'impression en sortant du spectacle de s'être fait de nouvelles copines. Nous serons comme des entremetteuses.

METTRE EN MUSIQUE

Dans notre premier spectacle « Tour de Chant », nous chantons à deux voix, en polyphonie.

Dans le second Casseroles, nous chantons à deux voix, en polyphonie et sur certains morceaux nous nous accompagnons de petites percussions de cuisine (moules à gâteau, verres, cuillères...)

Aujourd'hui, nous avons l'intention d'aller plus loin dans cette recherche de nouveaux sons.

- Avec la voix, en cherchant d'autres matières et textures à ajouter à notre palette (murmures, rires, souffles, cris, voix parlée...)

- Avec les objets, en élargissant notre spectre et en s'entourant d'objets de leur vie quotidienne qui vont nous permettre de créer des arrangements percussifs et sonores originaux.

RECUEILLIR ET DÉTOURNER DES OBJETS

« L'objet est la signature humaine du monde »

Roland Barthes

Déjà, dans Casseroles, l'objet tenait une place particulière. En première étape de création, nous avons passé une semaine entière avec Momette Marqué à s'entourer d'objets de cuisine et à chercher tous les sons qui pouvaient en émaner, toutes les histoires qui pouvaient s'y déployer. C'était une manière d'explorer largement l'univers de la cuisine et de s'amuser à le détourner et à le transcender. Même si nous n'avons pas tout gardé, ce travail nous a beaucoup nourri.

Pour Les géantes, l'objet tient également une place particulière parce qu'il va nous permettre de rendre compte de l'univers de la personne rencontrée. Ces objets vont en quelque sorte nous renseigner sur elles. Car bien que très ordinaires, les objets de la vie quotidienne sont chargés d'humanité et de mémoire. Ces métonymies grandeur nature vont raconter plus que la parole ne peut le faire. Encore une fois, nous allons créer un temps de laboratoire en période de création pour chercher à les découvrir d'un nouvel œil et tenter de les sublimer. Il y a une espèce de jubilation pour nous à faire de la musique avec des objets, et nous pensons qu'elle peut être partagée par le public.

parti pris scénographique et technique

Les géantes sera une forme tout-terrain.

Nous aurons comme unique décor un panneau à trois pans très léger recouvert de tapisserie vieillotte qui nous servira de fond de scène et nous permettra d'accrocher nos objets et nos cadres.

Nous allons travailler à une mise en espace légère qui apportera du jeu, du rythme et de la dramaturgie à notre propos. En effet, nous allons jouer avec les placements, les distances, les regards, les chaises, les objets...

C'est une forme qui pourra se jouer en acoustique si le lieu s'y prête.

En cas de sonorisation, nous allons utiliser des micros casque HF qui nous offriront plus de liberté de mouvement.

Pour plus d'autonomie, nous aurons également avec nous une pédale-boucleur et un petit système de sonorisation qui nous permettra d'émettre les voix des femmes. Cette forme nous permettra de jouer en salle, en rue, en chapiteau ou dans des endroits qui ne sont pas forcément dédiés au spectacle. Ainsi, nous avons la volonté de toucher un large public.

Spectacle en tournée / équipe artistique : **Hélène Jacquelot et Elsa Corre**

équipe technique : technicien son si nécessaire

Le cœur de la proposition se trouvant dans l'échange et la rencontre, c'est une forme qui nécessitera de l'écoute et qui appréciera la proximité.

« **Ma vie en vérité commence**

Le jour où je l'ai rencontrée. LOUIS ARAGON, Roman inachevé

l'équipe artistique

Momette Marqué Jongleuse, mime, clown et musicienne

Pour un travail de recherche de matière sonore et de détournement d'objet.

Touche à tout autodidacte, Morgane « Momette » Marqué partage depuis 20 ans les aventures culturelles en créations éphémères de nombreuse compagnies (les Arrosés, 2rien Merci, Rouillegorge, El Kerfi, Fausse Cie, Cie du Deuxième, la Machine, Madame SuziE, Quai des chaps...) Elle intervient sur des ateliers en théâtre d'objet, body percussions... (ARC, Channel de Clais, Grand T...). Elle a participé au projet Casseroles en apportant au Duo Du Bas son regard extérieur sur la mise en scène, le jeu et l'utilisation des objets.

Maika Etxekopar Chanteuse, auteur-compositeur, comédienne et metteuse en scène

Pour un travail d'écriture, d'arrangement des chansons et de mise en espace.

Comédienne et chanteuse. Elle chante dans le groupe de polyphonie féminine basque « Amaren alabak », dans le trio HORHOR, dans le groupe « Bonbon Beltz ». Membre du Petit Théâtre de Pain (Pays basque) pendant 3 ans, elle a joué dans deux spectacles de la troupe (Le Siphon et Cabaret). Elle travaille également avec les compagnies Artedrama et Dejabu. Elle aide régulièrement le Duo Du Bas dans les arrangements de leurs chansons. Elle est la metteuse en scène de leur spectacle Casseroles.

Mixel Etxekopar Chanteur, auteur-compositeur et multi-instrumentiste

Pour un travail d'écriture.

Chanteur et siffleur du Pays basque. Artiste omnivore, il partage depuis 30 ans les aventures de Bernard Lubat, Christian Vieussens, Bernard Combi, François Rossé.

Laurent Cavalié Chanteur accordéoniste et arrangeur

En regard extérieur pour les arrangements et conseils percussions.

Fondateur et chanteur du groupe Du Bartàs, il arrange notamment les chansons du groupe La mal coiffée (polyphonies occitanes).

Guillaume Tahon Ingénieur du son

Pour le montage de la matière sonore, conseil en sonorisation et enregistrement des collectages.

Travaille le son et accompagne le travail sur la matière sonore pour le spectacle vivant. À la suite de voyages et de rencontres humaines, il mène un travail de réalisateur de films documentaires.

Erwan Cadoret Technicien lumières

Pour le travail sur la lumière et le décor.

Technicien formé au Fourneau (Cnar de Brest), Erwan Cadoret a travaillé avec le Cirquenflex et l'illustre Famille Buratini. En 2008 avec la Cie 2 Rien Merci, il découvre le clown et décide de poursuivre dans cette voie. En 2013, il construit le Slow Park, une fête foraine pour escargot. Il participe également aux aventures d'Electric Bazar Cie (Avolo, Seamen and Travellers, Rock'n'roll is your Mission).



le duo du bas

HÉLÈNE JACQUELOT

Comédienne et chanteuse originaire du Pays basque, elle découvre le théâtre dès son enfance, puis s'y consacre pleinement dès l'adolescence. Elle suit une formation d'acteur-marionnettiste à Paris en parallèle d'études théâtrales universitaires et fonde la compagnie Bonbon Beltz au Pays basque en 2008 avec Maïka Etchekopar et Bruno Hollemaert.

Depuis, plusieurs spectacles ont vu le jour où théâtre, objets, musique, et chant se mêlent pour raconter. De cette compagnie, né également un groupe (Chants du Pays basque et autres envies ridicules ...). Elle chante également dans le Bal Floc'h (bal intergénérationnel ambulant) avec Jean Le Floc'h, Yves-Marie Berthou et Erwan Lhermenier

ELSA CORRE

Elsa Corre est originaire de Douarnenez, un petit bout de terre qui foisonne d'échanges et d'ouverture et qui lui donne très vite le goût de l'ailleurs. Après avoir commencé à explorer les chants irlandais et le jazz vocal elle s'est passionnée pour la Galice et sa tradition musicale, en particulier celle des chants de femmes et de la pandeireta (tambour traditionnel). Sa participation au sein du quatrième collectif Kreiz Breizh Akademi lui a permis d'acquérir des connaissances concernant les musiques traditionnelles du monde et en particulier sur la musique de basse Bretagne. Grâce à cette formation elle a pu rencontrer trois autres chanteuses (Anjela Lorho Pasco, Lina Bellard et Loeiza Beauvir) et par la suite créer le groupe Barba Loutig. Elles présentent un répertoire à danser des pays vannetais et gallo sur lequel elles arrangent différentes voix et percussions.

En 2010, elle chante sur le cd Balafent, une musique pour les enfants en breton et en gallo. A l'occasion de la Redadeg 2014 (course pour la langue bretonne) le groupe se reforme et adapte les chansons à la scène pour le plaisir des petits et des grands. Après avoir participé au premier album de Konogan An Habask en 2012, elle fait à présent partie de son groupe Pevarlamm. Leur deuxième album est sorti en novembre 2015. Elle a également participé en tant qu'invitée à la nouvelle création du Bagad Cap Caval "Tan De'i" avec Jonathan Dour, Floriane Le Pottier et Alexis Bochet.

La rencontre d'Hélène et Elsa, toutes deux liées par le chant d'ici et d'ailleurs donne naissance au Duo du Bas dès 2012. Ensemble elles créent l'association *A partir de Là* porteuse de projets créant les conditions de développement d'aventures humaines et artistiques mettant l'oralité et la femme au cœur du processus de création.

2013 : Création du **Tour de Chant** (Chants d'ici et d'ailleurs)

2014-2015 : Création de **Casseroles** (Chant de voisines venues d'ailleurs)

2016-2017 : Atelier de Cuisine polyglotte chantée dans le quartier de Kervénanec à Lorient qui donne naissance aux **Cocottes polyglottes** (projet soutenu par la Maison pour Tous de Kervénanec et le service de culture de proximité de la mairie de Lorient)

2017-2018 : Création d'un **Livre-Cd** autour du spectacle Casseroles (avec les recettes et les chansons collectées ainsi que les retranscriptions d'entretiens avec les femmes rencontrées, le tout illustré par l'artiste-graveur David Bordeix)

2018-2019 : Création de leur nouveau spectacle **Les géantes**

calendrier prévisionnel

Septembre 2018 à Janvier 2019 : 30 jours de collectage

Rencontres avec nos héroïnes et travail de collectage en Bretagne, Navarre et Pays Basque
Hélène et Elsa accompagnées d'un ingénieur du son pour l'enregistrement des collectages
Rencontre avec Michel Etxekopar

2019 : 84 jours de résidence

Résidences d'écriture et de recherche sonore - Hélène et Elsa *Lieu : propice à l'écriture*

7 au 11 **Janvier** 5 jours | Avel Vor

13 au 18 **Janvier** 5 jours | Avel Vor

Collectage, rencontres - Hélène et Elsa

4 au 8 **Février** / 5 jours | Collectage en Bretagne

11 au 15 **Février** / 5 jours | Collectage en Navarre et Pays Basque

Résidences d'écriture et de recherche sonore - Hélène et Elsa *Lieu : propice à l'écriture*

11 au 15 **Mars** / 5 jours

29 **Avril** au 3 **Mai** / 5 jours

Résidence avec Laurent Cavalié *Lieu : une salle pour répéter*

6 au 10 **Mai** / 5 jours | La grande boutique, Langonnet

3 au 7 **Juin** / 5 jours | Parthenay

Résidence - Hélène et Elsa *Lieu : une salle pour répéter*

10 au 14 **Juin** / 5 jours | La Péniche spectacle, Rennes

Résidence en présence d'un technicien - Hélène, Elsa, Guillaume *Lieu : une salle équipée*

8 au 12 **Juillet** / 5 jours | Run Ar Puns, Châteaulin

Résidence - Hélène et Elsa *Lieu : une salle disposant d'un plateau*

15 au 19 **Juillet** / 5 jours dont 3 avec Momette pour travailler sur l'objet | Cleguerec

Travail d'écriture, d'arrangement des chansons et de mise en espace avec Maika

Lieu : une salle disposant d'un plateau

12 au 16 **Août** / 5 jours

Répétitions en présence d'un technicien *Lieu : une salle équipée*

19 au 23 **Août** / 5 jours

Travail sur la lumière et le décor avec Erwan Cadoret *Lieu : une salle disposant d'un plateau*

23 au 27 **Septembre** / 5 jours | Amzer Nevez, Ploemeur

Répétitions - Hélène et Elsa *Lieu : une salle disposant d'un plateau*

30 **Septembre** au 04 **Octobre** / 5 jours | Novomax, Quimper

Répétitions avec Maika et en présence d'un technicien *Lieu : une salle équipée*

7 au 11 **Octobre** / 5 jours | Run Ar Puns, Châteaulin

Filage *Lieu : une salle équipée*

27 au 30 **Octobre** / 4 jours

Sortie du spectacle prévue les 31 Octobre & 1^{er} Novembre 2019

Co-productions et soutiens :

MJC de Douarnenez (29)

Amzer Nevez, Ploemeur (29)

Festival de Cornouaille, Quimper (29)

Run ar Puns, Châteaulin (29)

Avel Vor Plougastel (29)

La Grande Boutique, Langonnet (56)

Mairie de Cléguérec, (56)

La Péniche Spectacle, Rennes (35)

Le Logelloù, Penvénan (22)

UPCP - Métive Parthenay (79)



ateliers autour du spectacle

- Atelier Chœur éphémère pour voix et objets de la vie quotidienne
- Atelier On cuisine on mange on chante

OBJECTIFS :

Conserver une jolie manière de créer du lien entre l'œuvre et les publics.
Atteindre des publics qui n'ont pas l'habitude d'aller au spectacle.
Continuer à rencontrer le public avant le spectacle.

ATELIER Chœur éphémère pour voix et objets de la vie quotidienne

Hélène et Elsa ont commencé à « faire chanter » dans deux contextes différents.

Le premier est la création d'un chœur de femmes dans le quartier de Kervenanec à Lorient : les Cocottes polyglottes. Après avoir passé beaucoup de temps à Kervenanec pour la création de leur spectacle Casseroles, elles proposent un projet où des habitantes venues d'ailleurs leur transmettent - à elles et à une dizaine d'autres habitantes - des recettes de cuisine de chez elles afin de cuisiner ensemble et de se rencontrer... A chaque atelier, les femmes ayant proposé une recette proposent également un chant. Quatre chants sont ainsi glanés et retravaillés par Hélène et Elsa puis proposés au groupe. Avec une petite mise en scène et un peu de travail rythmique et mélodique les Cocottes Polyglottes font leur première en juin 2017 à la salle du quartier : la Balise.

Le deuxième est la création d'un chœur de femmes à Douarnenez : les Voisines. Une fois par semaine, le groupe est mené par plusieurs femmes dont Elsa et Hélène. En quête d'arrangements originaux et de chouettes chansons à se mettre sous la dent, elles testent de nouvelles méthodes, suivent les envies de chacune afin de se constituer un petit répertoire commun. L'idée est de goûter à la magie d'être nombreuse (une vingtaine), d'essayer plein de choses et de prendre un maximum de plaisir.

A travers ces deux expériences, Elsa et Hélène ont affiné leur manière de transmettre et d'appréhender le fait que chaque personne est dans la capacité de chanter à partir du moment où on lui donne les moyens et les outils appropriés pour le faire.

Pour ce faire elles se servent de trois méthodes différentes.

Le Circle Song (cercle chantant)

Les participants font un cercle autour du meneur. Celui-ci met en place un tempo à l'aide de ses pieds que chacun des participants reprend. Il propose un motif chanté de base que tout le monde reprend. Une fois que le motif est bien installé le meneur isole une partie du cercle à qui il propose un autre motif chanté. Puis, il isole une autre partie du cercle à qui il propose un troisième motif, et ainsi de suite. Le meneur peut s'amuser à jouer sur les nuances, les silences, les accélérations / décélérations de rythmes, mais aussi s'amuser à improviser sur la base qu'il a installée.

Pour les participants c'est un exercice très agréable car il offre un contexte privilégié d'écoute, de partage, d'exploration et d'improvisation vocale.

Le Sound Painting

« Le soundpainting est un langage universel de signes compositionnels permettant la réalisation de performances artistiques en temps réel. Ce langage a été créé par le compositeur new-yorkais Walter Thomson. La direction donnée à la composition prend forme grâce aux paramètres représentatifs des signes réalisés. Pour parler simplement, le soundpainting est un langage de signes permettant la création de compositions en temps réel. »

Walter Thomson, Le soundpainting, Workbook

Hélène et Elsa maîtrisent une vingtaine de signes qu'elles mettent régulièrement en pratique dans leur chœur de femmes Les Voisines.

O passo

« Créé par Lucas Ciavatta en 1996 et avec les principes d'inclusion et d'autonomie, O Passo comprend la musique comme un phénomène inséparable du corps, de l'imagination, du groupe et de la culture. » Cette méthode se base sur une compréhension corporelle du rythme. L'idée étant d'intégrer les différentes composantes d'une mélodie tout en bougeant, tout en marchant. Cette méthode est très simple et permet à n'importe qui de comprendre les différentes composantes d'un rythme sans faire appel à l'écriture. Aussi, elle permet rapidement d'installer des polyrythmies en frappant des mains ou/et à la voix.

On chante mais pas que ...

Dans leur précédent spectacle Casseroles, Elsa et Hélène sont allées rencontrer leur voisines venant d'ailleurs dans leur cuisine. Leur est venu l'idée de se servir d'objets de la vie quotidienne comme percussion pour accompagner leur chant. Avec leur nouvelle création, Les géantes, elles ont pour objectif de continuer à développer cette idée.

Cet atelier sera l'occasion de proposer aux participants de venir avec trois objets de leur vie quotidienne et de les transformer, le temps d'une chanson, en percussion. Cela implique alors une exploration de l'objet en question - Quels sont les différents sons venant d'un même objet ? Si je mets du riz dedans comment ça sonne, si je tape dessus avec un autre objet, quel effet ça fait, etc...

Exemples de déroulé d'un Atelier Chœur éphémère pour voix et objets de la vie quotidienne

Sur une demi-journée / Sur une journée

Tout public - 10 à 20 participants

Une demie journée 9h30 – 12H30 (3H)

45 mn : Echauffement corporel et vocal O passo

45 mn : Circle Song => O passo

15mn : Pause

15mn : Apprentissage des signes de base de Sound painting

60 mn : Mise en pratique du sound painting => O passo , => avec les objets

Objectifs : Faire bouger / faire chanter

Grâce à O passo on installe une base rythmique solide, grâce au circle song on permet à chacun d'apprendre à s'écouter, grâce au sound painting on explore des matières et des sons ; un meneur nous donne un cadre mais chacun propose quelque chose qui vient de lui même. On peut ajouter les sons des objets apportés par les participants dans le cadre du sound painting.

Une journée + 14h – 17h

30 mn : Remise en voix

1h15 : Deux groupes – chacun monte une pièce, une via une circle song, une via du sound painting selon les affinités, si besoin sur une chanson connue, on peut aussi y ajouter des sons d'objets.

15mn : Pause

1h : Travailler sur une chanson connue arrangée par le Duo à la voix et avec les objets.

Objectifs :

Grace aux bases apprises le matin on peut explorer plus loin, devenir soit même meneur de circle song ou de sound painting, improviser et laisser libre court à son imagination.

Et pour finir la journée, le temps d'une heure on met en application un arrangement crée par le duo sur une chanson connue et on devient chœur éphémère tout en s'accompagnant des objets apportés par chacun.

ATELIER On cuisine on mange on chante

Tout comme elle l'on fait pour leur précédente création, Hélène et Elsa on envie de proposer un atelier de cuisine au public qui pourra être proposé la veille d'une représentation, parce que c'est une manière simple et efficace de se rencontrer, que c'est accessible à tous et que ça peut donner la possibilité à l'organisateur, d'atteindre d'autres publics (foyer, mjc, ...).

Un atelier de cuisine chanté se déroule sur quelques heures où les participants cuisinent puis dégustent ensemble des plats et des chansons de tout horizon.

La cuisine est pour elles à la fois un prétexte à la rencontre mais aussi une manière de s'enrichir en découvrant des saveurs multiples. C'est cela qu'elles veulent partager à travers ces ateliers.

Hélène et Elsa aiment chanter mais elles aiment aussi faire chanter. Après avoir cuisiné, pendant que ça cuit, c'est le moment idéal pour s'amuser et se servir de la belle acoustique de la cuisine pour chanter tous ensemble. Rien de compliqué ; en cercle, les chanteuses mènent le chœur, les participants n'auront qu'à suivre !

Un autre moment opportun pour chanter est celui du repas. Les participants auront à leur disposition un petit carnet de chants à répondre ou à mener selon leurs envies et affinités.

Le duo présentera aussi des chants de leur nouvelle création comme petit avant-goût du spectacle pour donner envie aux participants de venir le voir.

Exemple d'un déroulé d'une demi-journée d'atelier de cuisine chantée :

(Les durées et les intitulés ne sont là qu'à titre indicatif, nous laissons évidemment place à l'improvisation et à l'imagination du moment !)

Atelier : environ 2h

Public : de 7 à 15 personnes

Présentation du duo et des recettes	15 mn
Répartition des tâches	5 mn
Confection des recettes et papotage	1h-1h30
Rangement	15 mn
Pendant que ça cuit, on chante !	30 mn

Le repas : environ 3h

Public : de 15 à 40 personnes

Dressage de la table et accueil des autres convives	15 mn
Apéro en chanson	20-30 mn
Entrée	20 mn
Chanson du duo	10 mn
Plat	20 mn
Chanson du duo	10 mn
Dessert	20mn
Plus si affinités	mn....
Rangement en chanson	40-30 mn

Les spectacles en tournées :

Casseroles Création 2015

Curieuses de goûter d'autres langues, d'autres sons à incorporer à leur pâte musicale, Hélène et Elsa ont glané chez leurs voisines venant d'ailleurs, en cuisinant avec elles, des chants à se mettre en bouche et des objets qui n'attendaient que de sonner.

23 REPRÉSENTATIONS

> Coproductions La Balise - Lorient / MJC - Douarnenez / Run ar Puns - Châteaulin

> Sélection Chaïnon Manquant 2016-2017

L'atelier Des Arts Vivants // Changé (53)
Théâtre Du Rocher // La Garde Var (83)
Centre Social Jacolot // Le Relecq Kerhuon (29)
Festival Eclats De Voix // Bressuire (79)
Festival De Cornouaille // Quimper (29)
Festival Kann Al Loar // Landerneau (29)
Festival De La Voix // Moissac (82)
Grain De Sel // Séné (56)

Glenn Mor // Carhaix (29)
Ar Stivell // Milizac (29)
Le Chaïnon Manquant // Laval (53)
Les Arts A La Pointe // Esquibien (29)
Festival De Xiru // Gotein- Libarrenx (64)
Le Hangar Saboté // Sarzeau (56)
La Balise // Lorient (56)
Mjc // Douarnenez (29)

Tour de chant Création 2013

Tour de chant, c'est une mosaïque.

Chaque chanson est un récit, une rencontre, une langue et une invitation au voyage.

Pendant près d'une heure, nous voguons vers la Galice jusqu'au Mexique en passant par la Martinique et l'Angleterre, de l'Occitanie jusqu'à l'Ukraine en passant par l'Italie, le Liban et bien d'autres contrées.

UNE CENTAINE DE REPRÉSENTATIONS DONT :

Ici c'est de la musique // Avignon (84)
Festival De La Voix // Moissac (82)
Rio Loco // Toulouse (31)
De bouche à oreille // Parthenay (79)
Château départemental // Châteaubriant (44)
Festival Interceltique // Lorient (56)
Cabaret Circul'air, La Balise // Lorient (56)
Festival Du Film Insulaire // Ile De Groix (56)
Festival Fisel // Rostrenen (22)
Péniche Spectacle // Rennes (35)

No Border // Brest (29)
Festival du Bout du Monde
avec le Gangbé breizh band // Crozon (29)
Les Mardis de Morgat // Morgat (29)
Festival de Cornouaille
avec le Gangbé breizh band // Quimper (29)
Semaines musicales // Quimper (29)
Jeudis Du Port // Brest (29)
Temps Fêtes // Douarnenez (29)
Triskell // Pont L'abbé (29)

Production



La Criée

Manon Fouquet 06 89 23 91 55

Tangi Le Boulanger 06 81 33 82 92

contact@la-crie.com

www.la-crie.com

Co-production



Duo du bas

Elsa Corre 06 62 82 33 66

Hélène Jacquilot 06 63 44 48 92

www.duodubas.jimdo.com

duodubas@gmail.com



DiPTik

Gaëlle Bourdin 06 37 85 87 49

gaelle@diptik-dk.com

Audrey Figarol 06 65 06 38 45

audrey@diptik-dk.com

www.diptik-dk.com